

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表

岡山區 A 組

評審總評語

- * Don' t Shout!
- * Pay attention to the final nasal sounds & “m” sound, such as: name, time, fun, come
Make sure you pronounce the words with the nose or by closing your mouth.
- * Chants & Songs are the tops of cake, but the cake itself matters than the tops. We expect interesting stories and the peak of plot rather than tons of chants or songs.
- * [r] & [l] sounds should be articulated clearly, such as: courage, ginger, forest, favorite, world.
- * Team works are great.
- * RT 是讀者劇場，建議 chants 和 songs 是點綴，不是反客為主。不是全部都是 chants。
- * 大聲唸，不是喊叫，建議要高低起伏，語調要自然。
- * RT 是有劇情的。角色的聲音和表情、情緒要融入角色要自然呈現。
- * 每組的團隊秩序佳，值得讚賞。
- * 也可以看出老師們的用心指導!
- * 相信明年會更好，其實今年已經很棒了!
- * RT 比賽重在角色互動及劇情聲音表情演出，建議 chant 可以改編對話式，增加角色間互動性，以符合劇情 RT 精神。
- * 連線部分，建議走有線 internet，避免無線 Wi-Fi 連線不佳。
- * 聲音大小，建議可以在練習時錄影檢視音量。另外，整體（2 人以上）唸讀時，音量盡量要求一致，因為 1+1>2 效應，有時過大聲影響發音或語調，有些可惜。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維中區 A 組
評審總評語

1. RT 並非說得愈快愈好。要能適當運用 Pause。
2. 角色對話時，要看著對方，有交集。
3. 這一組大部分學生的發音都很正確，語調自然。
4. 勿因熟練而語速過快，反而導致口齒不清。
5. 應確認 RT 精神，若僅是單純平鋪直敘輪流朗讀文章，便不太符合。
6. 劇本設計應讓角色之間有互動，並演示出來。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維中區 B 組
評審總評語

1. 勿因熟練而語速過快，導致咬字不到位。
2. 結束時勿說 Thank you for your listening
要說 Thank you for listening.
3. 有些小朋友是一個字、一個字唸句子，要加強連音的練習。
4. 整體而言發音、咬字皆在水平之上。
5. 可以在聲音的強弱、聲音表情上再琢磨以求精進。
6. 為了時間限制而簡化劇本內容時，仍應兼顧劇情起伏，以免情節過於平淡。
7. 重複複誦句子時應有層次，且聲音表情有意義。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維南區 B 組
評審總評語

1. 隊伍的排列應注重互動性，避免各唸各的。
2. 角色之間的音量應平衡。
3. 表演時應是劇情內容一句或一段為單位讀，而不是以字為單位，會較生硬。
4. 說英文並非每字都重音，content words 及 function words 的區別，可以多練習。
5. 角色的互動感很重要，要有眼神交會的呈現，方有戲劇感。
6. Pause 之運用，情緒表達之拿捏可再多下功夫，才能有角色融入感。

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
四維南區 A 組
評審總評語

1. 語調的高低起伏可再加強。
2. 注意句子的連讀、省音、弱讀（如介詞），以增加流暢度！
3. 角色間的互動（眼神接觸）可多加強。
4. 適度的停頓，避免語速過快，較能凸顯角色。
5. 句子中能依據劇情，適時調整「語速」。快慢語速能讓演出更具張力。
6. 聲音表情的多樣性，能讓演出更吸引人。
7. 流暢度要訓練連音，而非單字一字一字逐字念讀。
The birds are singing. They are so happy!
8. Good overall team effort, cooperation, group effort and enthusiasm.
9. Most groups were fluent, well-prepared, memorized scripts, etc., but slow down and avoid sounding like you are rushing through your scripts.
10. Try to have more dialogue between individual speakers (and turn and face each other when speaking in a dialogue); not quite so much speaking in unison.
11. Be careful to enunciate different sounds and word endings (e.g. -s, -ed, etc.) distinctly.
12. Vary voice speed, intonation, etc., appropriately in different parts of story.

高雄市 110 年學年度國民小學英語讀者劇場比賽評分表
鳳山區 B 組
評審總評語

1. 整體動作編排不錯。
2. 部分組在角色間互動可再加強。
3. 語調與連音、弱讀可再加強。
4. 部分劇本改編得很不錯，適合學生發揮。
5. 較長語句要依劇本需要，適時加入暫停、強調重點字詞，或加入聲音表情。
6. He knows all about it. Reached out, picked up an apple.
連音的練習是流暢度的重要元素。
7. 組員間的互動能豐富演出。應適時與觀眾眼神接觸。
8. Great enthusiasm and team effort. Good coordination in gestures, body language, etc.
9. When introducing story title at beginning, have one narrator do it, rather than everyone speaking in unison.
10. Slow down! Especially in unison, try not to sound like you are shouting.
11. Pay attention to be careful to clearly enunciate word ending sounds (e.g. consonants, plural-s, past tense -ed endings, etc.)
12. Well done. Some creative, original story lines!